

P. Nowacka

URZĄD MIASTA I GMINY
ŻERKÓW

WTE 04.04.2025

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

208.25. epwop. 219546
12/15

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Gmina Żerków
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Fundacja „Bonum adipisci” – Dążyć do dobra KRS 0000794318 ul. Szkolna 31 64-000 Turew www.bonum.adipisci.pl 796119808, bonumadipisci@gmail.com 81 1140 2004 0000 3402 7900 6405	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Emilian Prałat 796119808, bonumadipisci@gmail.com

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Kulturalnie i aktywnie w gminie Żerków		
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	13.04.2025	Data zakończenia 26.06.2025
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)			
Na obszarach oddalonych od dużych ośrodków kulturalnych dostęp do wydarzeń artystycznych, w szczególności koncertów muzyki klasycznej, jest znacząco ograniczony. Brak oferty koncertowej uwzględniającej repertuar klasyki oraz szeroko pojętej kultury wysokiej skutkuje marginalizacją tych form sztuki w świadomości lokalnych społeczności. Konsekwencją tego zjawiska jest ograniczona edukacja muzyczna, zmniejszona partycypacja w kulturze oraz mniejsze możliwości rozwoju artystycznego, zwłaszcza wśród młodzieży. Organizacja koncertów muzyki klasycznej z udziałem uznanych, profesjonalnych artystów stanowi skuteczne narzędzie przeciwdziałania wykluczeniu kulturalnemu. Bezpośredni kontakt z wysokiej jakości wykonaniami dzieł światowego i polskiego kanonu muzycznego przyczynia się do podnoszenia kompetencji estetycznych odbiorców oraz kształtowania postaw otwartości na kulturę wysoką. Ponadto wydarzenia tego typu pełnią funkcję promocyjną – nie tylko popularyzują muzykę klasyczną, lecz także podkreślają kulturową wartość regionu. Kreowanie przestrzeni dla wydarzeń artystycznych na terenach peryferyjnych sprzyja budowaniu ich tożsamości oraz atrakcyjności turystycznej. Projekt ma zatem istotne znaczenie społeczne i kulturowe. Oferuje mieszkańcom unikalne doświadczenie artystyczne, a jednocześnie wspiera regionalny rozwój kulturalny, wzmacniając prestiż i rozpoznawalność gminy Żerków. Projekt zakłada realizację wysokiej jakości wydarzeń artystycznych, mających na celu wzbogacenie życia kulturalnego regionu poprzez zapewnienie dostępu do ambitnego repertuaru muzycznego. Istotnym założeniem jest rozwój świadomości estetycznej odbiorców oraz kształtowanie umiejętności odbioru sztuki na poziomie akademickim. Inicjatywa ma na celu wywołanie długofalowych zmian w postrzeganiu kultury muzycznej oraz zwiększenie zainteresowania udziałem w wydarzeniach artystycznych. W perspektywie długoterminowej projekt przyczyni się do wykształcenia stałej potrzeby uczestnictwa w kulturze, a miejsce jego realizacji zostanie umocnione jako kluczowy ośrodek kulturalny o szerokim zasięgu oddziaływania. Tym samym przedsięwzięcie wpisuje się w strategię równomiernego rozwoju dostępu do kultury oraz przeciwdziałania jej marginalizacji na terenach wiejskich. Grupę odbiorców zadania stanowią mieszkańcy gminy, powiatu oraz województwa wielkopolskiego, zarówno z miast, jak i obszarów wiejskich, a także osoby spoza najbliższej okolicy, zainteresowane wysokiej jakości wydarzeniami kulturalnymi. Przekonanie o zasadności realizacji projektu opiera się na analizie wcześniejszych podobnych inicjatyw, które cieszyły się dużym zainteresowaniem i wywoływały liczne zapytania o kontynuację. Dodatkowo Muzeum, będące partnerem projektu, zarekomendowało jego realizację na podstawie badań publiczności. Przedmiotem oferty jest organizacja przez Fundację we współpracy z Muzeum Adama Mickiewicza w Śmielowie, cyklu koncertów muzycznych przybliżających i popularyzujących mieszkańcom gminy Żerków spuściznę muzyczną Polski i Europy. W ramach cyklu przewidujemy realizację następujących działań kulturalnych:			

1. Koncert zespołu „Romantic Trio” zaprezentuje repertuar na dwoje skrzypiec i fortepian obejmujący kompozycje J. S. Bacha, A. Vivaldiego, A. Dworzaka, G. Gershwna, D. Weissa, W. Donaldsona, F. Chopina, H. Wieniawskiego czy E. Elgara. Koncerty fortepianowe należą do rzadkich, z racji konieczności towarzyszenia innemu instrumentu, jak również warunków akustycznych. W Śmiełowie i gminie Żerków będzie to jedna z nielicznych w ostatnich latach okazji, do zapoznania się z muzyką skrzypcową reprezentującą przekrój historyczny zastosowań tego instrumentu.

Zespół kameralny „Romantic Trio”, w składzie dwoje skrzypiec i fortepian, powstał w 2019 roku z myślą o wykonywaniu głównie muzyki romantycznej i neoromantycznej. Artyści sięgają po utwory znanych kompozytorów jak A. Dworzak, M. Moszkowski, F. Kreisler, ale nie tylko. Idea zespołu jest także przywracanie blasku zapomnianym dziełom i ich twórcom. Muzycy nie ograniczają się jednak do wyżej opisanego repertuaru i grają również utwory np. A. Vivaldiego, G. Gershwna czy A. Piazzoli.

2. Koncert Teresy Kaban i Henryka Błażeja – Perły salonów polskich XIX wieku

Teresa KABAN - pianistka (biografia skrócona)

Jest koncertującą pianistką, absolwentką Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie fortepianu Prof. L. Stefańskiego. Studia pianistyczne doskonaliła pod kierunkiem Prof. R. Baksta (Konserwatorium w Manchester), W. Mierzanowa i T. Nikołajewej (Konserwatorium w Moskwie) a także Prof. F. Raucha (Akademia Muzyczna w Pradze).

Jako solistka koncertowała na wielu liczących się estradach w Polsce a także w 40 krajach Europy, Ameryki (Północnej i Południowej) oraz na Bliskim i Dalekim Wschodzie. Szczególnie często koncertuje w Wielkiej Brytanii gdzie wielokrotnie występowała m.in. w tak znakomitych londyńskich salach jak: St. Martin-in-the-Fields, Wigmore Hall, Purcell Room, Barbican Centre, Purcell Room, St. John Smith Square, a także w Bing Theatre (Los Angeles), Carnegie Hall i Lincoln Centre (New York), Salle de Gaveaux (Paris)...

Brała też udział w wielu krajowych i międzynarodowych Festiwalach Muzycznych, (Festiwal Muzyczny w Łańcucie, Festiwal Mozartowski w Warszawie, Koday Festival w Kecskemet, Międzynarod. Festiwal w Rovinij i w Osorze (Chorwacja) Chopin Festival w Miami (USA), Międzynarod. Festiwal Muzyki w Korei, Festiwal Wirtuozów we Lwowie, Międzynarodowy Festiwal w Douai, ...), uzyskując wysokie oceny recenzentów i muzyków.

Jako solistka występowała z orkiestrami symfonicznymi w Polsce a także min. w Czechach, Chorwacji, Niemczech, Słowacji, Hiszpanii, Francji, Włoszech, na Ukrainie... Nagrała kilkadziesiąt godzin muzyki dla Polskiego Radia w Warszawie a także dla radia włoskiego, niemieckiego, angielskiego, amerykańskiego, koreańskiego, chorwackiego, słowackiego, austriackiego, czeskiego, BBC w Londynie i innych. Jej recitale wielokrotnie transmitowane były "na żywo" przez Polskie radio i Telewizję. Jako pianistka nagrała także wiele programów muzycznych dla Telewizji Polskiej.

Prowadziła też mistrzowskie kursy interpretacji muzycznej m.in.: w Miami i Los Angeles (USA) a także w Conservatory of Music w Londynie, w Reykjavik'u, w Catanii (Sycylia), w Presoviu (Słowacja), Osnabruck'u (Niemcy), w Bergen (Norwegia) i inn.

Wielokrotnie brała też udział w pracach jury międzynarodowych konkursów pianistycznych m.in. w Neapolu i Agropoli w Włoszech

W latach 1991-1995 była dyrektorem artystycznym Międzynarodowych Festiwali Muzyki w Sandomierzu a od 1994r. jest współautorem oraz dyrektorem artystycznym i organizacyjnym (wspólnie z Henrykiem Błażem) corocznych Międzynarodowych Festiwali Muzyki Odnalezionej w Tarnowie.

W 2016 r. otrzymała nagrodę Honorową Miasta Tarnowa za całokształt pracy artystycznej oraz została odznaczona przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

Henryk BŁAŻEJ - flet (biografia skrócona)

Jest koncertującym flecistą, absolwentem Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie fletu Prof. W. Chudziaka. Grę na flecie doskonalił pod kier. J. P. Rampal'a i J. Galway'a.

Koncertuje jako solista i kameralista na wszystkich niemal estradach Polski a także w 40 krajach Europy, Ameryki (Północnej i Południowej) oraz na Bliskim i Dalekim Wschodzie, występując min. w tak znanych salach koncertowych jak: Wigmore Hall, St. Martin-in-the-Fields, Barbican Centre, Purcell Room, St. John Smith Square, Bing Theatre (Los Angeles), Carnegie Hall i Lincoln Centre (New York), Salle de Gaveaux (Paris)... Jako solista występował z orkiestrami symfonicznymi w Polsce a także min. w Czechach, Chorwacji, Niemczech, Anglii, Słowacji, Hiszpanii, Francji, Włoszech, na Ukrainie...

Brał udział w licznych krajowych i międzynarodowych festiwalach muzycznych (Międzynarodowy Festiwal Muzyki w Łańcucie, Festiwal Mozartowski w Warszawie, Koday Festival w Kecskemet (Węgry), Chopin Festival w Miami na Florydzie, Międzynarod. Festiwal Muzyki w Korei, Festiwal Wirtuozów we Lwowie, Międzynarodowy Festiwal w Douai...), uzyskując wysokie oceny recenzentów i muzyków.

Nagrał kilkadziesiąt godzin muzyki dla Polskiego Radia w Warszawie a także dla radia włoskiego, niemieckiego, angielskiego, amerykańskiego, koreańskiego, chorwackiego, słowackiego, austriackiego, czeskiego, BBC w Londynie i innych. Jego recitale wielokrotnie transmitowane były "na żywo" przez Polskie radio i Telewizję. Jako solista i kameralista nagrał także wiele programów muzycznych dla Telewizji Polskiej.

Prowadzi mistrzowskie kursy interpretacji muzycznej m.in.: w Miami i Los Angeles (USA) a także w Conservatory of Music w Londynie, w Catanii (Sycylia), w Presoviu (Słowacja), w Osnabruck'u (Niemcy), w Bergen (Norwegia) i innych.

Wielokrotnie brał też udział w pracach jury międzynarodowych konkursów muzycznych m.in. w Neapolu, Povoletto, Agropoli...

W latach 1991-1995 był dyrektorem artystycznym Międzynarodowych Festiwali Muzyki w Sandomierzu a od 1994r. jest współautorem i dyrektorem artystycznym oraz organizacyjnym (wspólnie z Teresą Kaban) corocznych Międzynarodowych Festiwali Muzyki Odnalezionej w Tarnowie.

W 2016 r. otrzymał nagrodę Honorową Miasta Tarnowa za całokształt pracy artystycznej oraz został odznaczony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

3. Beatgirls String Trio – koncert „Muzyka romantryzmu”

BeatGirls String Trio – zrodziło się w 2013 roku podczas koncertów w Szwajcarii wraz z orkiestrą Alex Big Band pod batutą uznanego artysty Aleksandra Maliszewskiego. Artystki, dzięki pełnej kobiecości ekspresji muzycznej ilustrują poprzez dźwięki swych instrumentów niesamowicie bogatą w emocje muzykę. Pod tą nazwą kryje się nie tylko nawiązanie do zespołu The Beatles, których własne aranżacje utworów wykonują artystki. „Beat” w języku angielskim oznacza „uderzenie”, „puls”. Muzyka jest niczym naturalny rytm życia – uderzenie serca – jest zmienna; jednym razem spokojna, delikatna, innym razem energiczna, szybka i żywiołowa. Pełne namietności, ekspresji i wyrazu trzy instrumenty, to trzy różne charaktery. Połączenie ich razem w jedną muzyczną całość oraz bogate doświadczenie w grze scenicznej sprawia, że pozostaniecie Państwo pod wrażeniem wykonywanej przez zespół muzyki, jako wyraz jedynej w swej rodzaju ekspansji niezapomnianych emocji, których dostarczyć mogą jedynie Beatgirls String Trio.

Wszystkie koncerty związane są z udziałem profesjonalnych muzyków, nierzadko nauczycieli akademickich, wieloletnich praktyków, członków zespołów muzycznych. Dla mieszkańców gminy Żerków, ale i dla szerszego grona odbiorców z Wielkopolski, stworzona zostanie unikatowa oferta muzyczna, z silnymi akcentami popularyzatorsko-edukacyjnymi, która będzie gwarantować dostęp do niej osobom potencjalnie zagrożonym wykluczeniem ze względu na oddalenie od ośrodków kultury. Jednocześnie wzmocniony zostanie

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Zwiększenie udziału mieszkańców gminy Żerków w życiu kulturalnym regionu	500 uczestników wydarzeń zaplanowanych w ramach projektu	Ilość wydanych bezpłatnych wejściówek, dokumentacja fotograficzna, zapis video
Zapewnienie dostępu mieszkańcom obszarów zagrożonych wykluczeniem do unikatowej oferty kulturalnej	500 uczestników wydarzeń zaplanowanych w ramach projektu	Ilość wydanych bezpłatnych wejściówek, zapis video
Popularyzacja wiedzy o polskiej i europejskiej tradycji muzycznej oraz jej znaczeniu dla kształtowania się tradycji narodowej	500 uczestników wydarzeń zaplanowanych w ramach projektu	Ilość wydanych bezpłatnych wejściówek, broszur informacyjnych i edukacyjnych, zapis video
Zwiększenie zainteresowania wolontariatem	5	Lista obecności wolontariusza

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Fundacja powstała w 2019 roku. Do celów statutowych Fundacji należy działalność na rzecz i w zakresie:

1. dokumentowania i zachowywania spuścizny materialnej i niematerialnej związanej z rodziną Chłapowskich oraz innymi rodzinami ziemiańskimi, w pierwszej kolejności z obszaru Wielkopolski, ale również z terytorium Rzeczypospolitej i spoza jej granic;
2. gromadzenia pamiątek związanych z osobami wymienionymi w punkcie 1;
3. inicjowania, realizowania i koordynowania działań obejmujących prace renowacyjne, konserwatorskie i zabezpieczające odnoszące się do spuścizny materialnej i niematerialnej, jak również pozyskiwania na ten cel środków finansowych;
4. popularyzowania wiedzy na temat historii, dziejów, specyfiki, form działalności i znaczenia ziemiaństwa zwłaszcza na obszarze współczesnych jak i historycznych granic Rzeczypospolitej Polskiej;
5. promowania wiedzy z zakresu ochrony materialnych i niematerialnych dóbr kultury, zabytków, środowiska agroekologicznego i naturalnego;
6. współpracy z jednostkami samorządu wojewódzkiego, lokalnego, powiatami, gminami, organizacjami religijnymi i pozarządowymi, stowarzyszeniami, fundacjami i organizacjami pożytku publicznego, o zbliżonym profilu działalności, w zakresie krótko jak i długofalowych projektów i inicjatyw, służących realizacji celów statutowych, szczególnie wymienionych w punktach 1-21;
7. edukacji w zakresie przedstawionym w punkcie 4;
8. podtrzymywania i upowszechniania tradycji narodowej, pielęgnowania polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej;
9. działalności wspomagającej rozwój wspólnot i społeczności lokalnych;
10. kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego;
11. działalności na rzecz równych praw kobiet i mężczyzn;
12. działalności na rzecz osób w wieku emerytalnym;
13. nauki, szkolnictwa wyższego, edukacji, oświaty i wychowania;
14. porządku i bezpieczeństwa publicznego;
15. wypoczynku dzieci i młodzieży;
16. turystyki i krajoznawstwa;
17. upowszechniania i ochrony wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich, a także działań wspomagających rozwój demokracji;
18. działalności na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijania kontaktów i współpracy między społeczeństwami;
19. promocji i organizacji wolontariatu;
20. promocji Rzeczypospolitej Polskiej za granicą;
21. działalności na rzecz organizacji pozarządowych oraz innych podmiotów prowadzących działalność pożytku publicznego, w zakresie określonym w pkt 1-21.

Od momentu powstania Fundacji realizujemy szereg projektów obejmujących tworzenie ofert kulturalnych dla mieszkańców Wielkopolski. Współpracujemy od 4 lat z Muzeum Adama Mickiewicza w Śmiełowie. Na swoim koncie mamy dwa zrealizowane projekty ministerialne, granty Urzędu Marszałkowskiego w Poznaniu, starostwa powiatowego w Kościanie, gmin Żerków i Kościan, jak również innych organizatorów konkursów w obszarze kultury. Od czterech lat rokrocznie zdobywamy wyróżnienia w konkursach pn. „Działania proekologiczne i prokulturowe w ramach strategii rozwoju województwa wielkopolskiego”

Wkład rzeczowy:

Fundacja pozyska nieodpłatnie przestrzeń do realizowania projektu wraz z mediami – nagłośnieniem, krzesłami, zapleczem sanitarnym

Sala – cena jednostkowa 2.000/wydarzenie x 4 koncerty = łącznie 8000 zł w oparciu o stawki wskazane przez Muzeum Adama Mickiewicza w Śmiełowie i Muzeum Narodowe w Poznaniu

Wkład osobowy:

Obsługa techniczna (wolontariat) – cena jednostkowa 70 zł / h x 15 h = 1050 zł

potencjał kulturowy i turystyki kulturowej regionu. Wszystkie wydarzenia wpisują się zarazem w sposób szczególny w rocznice obchodzone w Śmiełowie – 50-lecie jednego w kraju muzeum mickiewiczowskiego. Ostatni z koncertów będzie zarazem częścią kolejnej edycji Międzynarodowej Nocy Muzeów.

4. Koncert fortepianowy Andrzeja Tatarskiego – „Allegro festivo”

Andrzej Tatarski, wybitny pianista i pedagog, ukończył z wyróżnieniem studia pianistyczne w klasie prof. Olgi Iliwickiej-Dąbrowskiej w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Swoje umiejętności pianistyczne doskonalił pod kierunkiem prof. Vlado Perlemutera w Paryżu. Jako solista i kameralista występował w krajach Europy, Ameryki i Azji (m.in.: w USA, Japonii, Korei Południowej, na Jamajce, Kubie, we Francji, Wielkiej Brytanii, w Niemczech, w krajach byłego ZSRR, we Włoszech, Austrii, Belgii, Słowenii, Szwajcarii, Turcji). Uczestniczył też w renomowanych festiwalach muzycznych, jest zapraszany na recitale chopinowskie do Żelazowej Woli i Łazienek. W zróżnicowanym i rozległym repertuarze solowym i kameralnym pianisty znaczącą rolę odgrywają utwory kompozytorów polskich XIX i XX wieku. Artysta dokonał także wielu prawykonania utworów współczesnych kompozytorów polskich. W kręgu zainteresowań Andrzeja Tatarskiego pozostaje również muzyka francuska, w tym twórczość Oliviera Messiaena, którego cykl Katalóg ptaków wykonał jako pierwszy polski pianista. W jego dorobku artystycznym znajdują się liczne nagrania archiwalne dla polskich i zagranicznych stacji radiowych, nagrania płytowe, telewizyjne i filmowe. Dla firmy Selene utrwalił m.in. kompozycje fortepianowe Henryka i Józefa Wieniawskich, Raoula Koczalskiego i Ignacego Friedmana, dla wytwórni DUX – Harnasie Karola Szymanowskiego w wersji na dwa fortepiany oraz utwory kameralne Apolinarego Szeluty, realizując pierwsze w historii światowej fonografii nagrania tych utworów. Jako pianista-kameralista dokonał wielu nagrań płytowych z najwybitniejszymi polskimi artystami. Bierze udział w pracach jury ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych oraz muzyki kameralnej, wykłada na kursach mistrzowskich w kraju i zagranicą (Czechy, Niemcy, Turcja, Ukraina, USA). W latach 1968-2018 prowadził działalność pedagogiczną w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, pełniąc też funkcje kierownika Katedry Kameralistyki (1995-1999) oraz Katedry Fortepianu (1999-2005). W 1989 roku otrzymał tytuł profesora zwyczajnego. Pianista, za wybitne osiągnięcia artystyczne i dydaktyczne, uhonorowany został wieloma nagrodami i odznaczeniami, w tym m.in. Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” oraz Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski. W ramach koncertu zabrzmia najpiękniejsze utwory epoki romantyzmu, w sposób szczególnie powiązane z regionem Wielkopolski i Śmiełowem. W repertuarze znajdzie się „Suita Śmiełów” Raoula Koczalskiego, utwory Chopina i Paderewskiego, Marii Szymanowskiej oraz europejskich romantyków. Poszczególnym utworom towarzyszyć będzie słowo przybliżające poszczególne dzieła.

Poza artystami, których dorobek artystyczny i naukowy stanowią o ich kompetencjach, chcemy wskazać również na doświadczenie Fundacji oraz dokonać jej krótkiej charakterystyki.

Fundacja „Bonum adipisci” – Dążyć do dobra powstała w 2019 roku. Celem przyświecającym powstaniu Fundacji było przeświadczenie o potrzebie nie tylko ustawicznego przypominania postaci gen. Dezyderya Chłapowskiego, zapomnianego wielkopolskiego organicznika, ale również odkrywania wspólnych biografii członków tego rodu. Zadaniu temu służyć ma dokumentowanie i popularyzowanie wiedzy zarówno o tym, jak i innych rodach ziemiańskich, w pierwszej kolejności z obszaru Wielkopolski. Zadaniem Fundacji jest zbieranie źródeł archiwalnych (dokumentów, korespondencji, archiwaliów, fotografii, materiałów ikonograficznych) pokazujących szeroki zakres aktywności ziemianstwa. Docelowo pod auspicjami Fundacji miałyby powstać Muzeum Najdłuższej Wojny Nowoczesnej Europy – centrum dokumentacyjne, w którym znalazłyby się rozproszone w wielu zakątkach Polski i świata pozostałości po dawnych archiwach i bibliotekach dworskich. Umożliwiłoby ono zarówno materialne zachowanie dla przyszłych pokoleń tej spuścizny, jej konserwację, naukowe opracowanie i upublicznienie. Równie ważne jest edukowanie i popularyzowanie wiedzy nie tylko o ziemianstwie, jego historii i znaczeniu – co ważne, w duchu całkowitego obiektywizmu i niestroneńia od poruszania kwestii problematycznych czy nawet drażliwych – ale w szerszym kontekście przybliżanie dziejów regionu i Polski. Przekazywanie wiedzy zwiększa świadomość, a ta jest niezbędna by docenić wartość materialnego i niematerialnego dziedzictwa przeszłości. Edukowanie służy również budowaniu określonych postaw i tworzeniu wzorców zachowań opartych na ideałach humanizmu i społeczeństwa obywatelskiego. Problem zabytków, świadectw historii i kultury, stanowi jeden z najistotniejszych powodów powołania Fundacji. Jej zadaniem będzie nie tylko popularyzowanie tematyki ich ochrony, ale także inicjowanie konkretnych działań skutkujących renowacją wybranych zabytków, a następnie podjęcie zinstytucjonalizowanej opieki nad nimi. W ramach powyższych celów, misją Fundacji będzie organizacja konferencji naukowych, sympozjów, działalność wydawnicza i popularyzatorska, inicjatywy upamiętniające ważne postaci i wydarzenia. Fundacja podejmuje szereg działań prokulturowych i prospołecznych, m.in. organizujemy Noc Muzeów, uroczystości o charakterze patriotycznym i rocznicowym, prowadzimy akcję „Pudełko życia”, wydajemy książki. Nasza działalność obejmuje zarówno inicjatywy krajowe, jak i zagraniczne (ostatnia w Rzymie związana z upamiętnieniem malarza Leopolda Nowotnego). W ostatnim czasie zrewitalizowaliśmy nekropolię rodu Chłapowskich w Rąbinu, miejsce pamięci w lesie jarogniewickim, grobowiec ambasadora Chłapowskiego w Bonikowie, czy grobowiec rodu Zakrzewskich w Gryżynie. W roku 2024 Fundacja zrealizowała 11 projektów (marszałkowskich, powiatowych, gminnych). Od momentu jej powołania zrealizowała ponad 30 projektów grantowych, społecznych i kulturalnych na obszarze Wielkopolski oraz poza jej granicami.

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Koncert Romantic Trio	2400		
2	Koncert Teresa Kaban i Henryk Błażej	3500		
3	Koncert Beatgirls Strion Trio	3000		
4	Koncert Andrzeja Tatarskiego	3000		
5	Koszt przestrzeni realizacji projektu wraz z mediami (wkład rzeczowy)	8000		
6	Obsługa techniczna (wkład osobowy)	1050		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		20950	10 000	10950

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / ~~oferenci~~* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)~~* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / ~~oferenci~~* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)~~* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją~~*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....
.....
Data 3.04.2025

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów)

